

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПП

М.В. Рудь

2026 г.

« 1 » января

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста**

По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – Дошкольное образование. Логопедия

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 1 курс (1 семестр)

заочная форма 2 курс (6 триместр)

**Разработчик:**

канд. пед. наук, доц. Е.В. Чепурченко

Заведующий кафедрой дошкольного образования

И.В. Чеботарева

Протокол от « 21 » января 2026 г. № 4

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Знает основные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, возможности детской литературы в духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. Применяет знания базовых национальных ценностей в практической деятельности. Критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учётом базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами, приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. История зарождения и развития искусства выразительного чтения	ОПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий.
Тема 2. Основы выразительного чтения	ОПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий. Проверочная работа.

Тема 3. Особенности чтения произведений различных видов и жанров	ОПК-4	Устный опрос. Выполнение прикладных заданий. Контроль самостоятельной работы
	ОПК-4	Зачет (устный)

### 1.5. Описание показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p><b>Знает</b> предметное (программное) содержание учебной дисциплины на соответствующем уровне овладения; основные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; возможности детской литературы в духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Умеет</b> применять знания базовых национальных ценностей в практической деятельности. Критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учётом базовых национальных ценностей.</p> <p><b>Владеет</b> основной терминологической и методологической базой учебной дисциплины методами, приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	1 семестр	6 триместр
Работа на практических занятиях	50	30
Выполнение проверочной работы	10	20
Выполнение заданий самостоятельной работы	10	20
Зачет	30	30
Итого:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачёта
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к	

		максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки,	

		дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вопросы для устного опроса (типовые, выборные):

1. Раскройте основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
2. Определите отличия дыхания при чтении от обычного, физиологического дыхания.
3. Охарактеризуйте свойства голоса и его значение для чтения.
4. Раскройте значение дикции для выразительного чтения.
5. Раскройте содержание понятия «языковая норма».
6. Охарактеризуйте особенности норм литературного языка.
7. Охарактеризуйте основные законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.
8. Охарактеризуйте особенности произношения заимствованных слов в русском языке.
9. Раскройте содержание понятия «речевой такт», его значение.
10. Раскройте содержание понятия «исполнительский», «действенный» анализ текста. Что он собой представляет?
11. Что относят к малым фольклорным жанрам?
12. Раскройте содержание понятия «сверхзадача». С какой целью ее определяют?
13. Назовите отличия художественного чтения от актерской игры.
14. Назовите и охарактеризуйте основные типы дыхания.
15. Какой тип дыхания является правильным.
16. Назовите основные свойства голоса.
17. Что значит «полетность» голоса?
18. Раскройте содержание понятия «эмфатическое ударение».
19. Раскройте содержание понятия «прием ступенчатого сужения».
20. В чем заключается правило соблюдения стиха?
21. Что означает «стиховой перенос»?
22. Что такое цезура?
23. Охарактеризуйте задачи рассказывания.
24. Перечислите виды рассказывания.
25. Назовите основные требования к рассказыванию воспитателя.
26. Что представляет собой анализ образца рассказа.
27. Назовите виды рассказывания.
28. Перечислите этапы подготовки воспитателя к рассказыванию.

29. Кто считается основоположником литературного рассказывания в России?

30. Кто является основоположником художественного чтения в России?

### **Вопросы для проведения проверочной работы ( типовые, выборные):**

1. Дайте определение понятия «выразительное чтение».
2. Раскройте значение дикции для выразительного чтения.
3. Раскройте значение интонации для выразительного чтения.
4. Что представляет собой исполнительская задача?
5. Логическая пауза. Виды и роль пауз в чтении.
6. Раскройте значение логического ударения.
7. Что представляет собой подтекст? Виды подтекстов.
9. Какие бывают виды ремарок?
10. Речевой такт. Его значение.
11. Раскройте роль ритма в выразительном чтении.
12. Что представляет собой сверхзадача чтеца?
13. Охарактеризуйте типы дыхания.
14. Охарактеризуйте правила дыхания при чтении.
15. Раскройте содержание понятия «фразовое ударение».
16. Раскройте содержание понятия «языковая норма».
17. Раскройте специфику драмы как рода литературы.
18. Перечислите способы передачи чтецом диалогической речи.
19. Перечислите способы передачи чтецом монологической речи.
20. Раскройте особенности художественного прочтения драматургического произведения.
21. Назовите отличительные черты прочтения драматургических произведений от исполнения прозы.

### **Прикладные задания ( типовые, выборные):**

1. Подготовить сообщение на тему: «М.С. Щепкин – основоположник искусства художественного чтения в России».
2. Подготовить сообщение на тему: «И.А. Крылов – основатель литературного рассказывания».
3. Подготовить сообщение на тему: «Демократические традиции авторского исполнения коротких рассказов в творчестве П.М. Садовского».
4. Подготовить сообщение на тему: «Деятельность И.Ф. Горбунова по развитию и становлению русской литературной эстрады».
5. Ознакомьтесь предварительно со «Сказкой про храброго зайца» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Прочитайте ее вслух, соблюдая правильное дыхание. Ясно произносите слова.
6. Прочитайте вслух отрывок из повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца» и сделайте вдох в указанных местах.
7. Подготовьте для чтения вслух рассказ К.Д. Ушинского «Проказы

старухи зимы»: ознакомьтесь с его содержанием, отметьте остановки для вдоха. Прочитайте произведение, соблюдая правила дыхания.

8. Прочитайте отрывок из сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр» в разных темпах: в медленном, среднем и быстром. Какой из темпов больше подходит к данному примеру?

9. Прочитать рассказ В.Ю. Драгунского «Заколдованная буква», понижая, повышая, усиливая и ослабляя голос, где этого требует смысл.

10. Сформулируйте главную мысль стихотворения С.Я. Маршака «Цените слух, цените зренье..». Определите границы речевых тактов и длительность пауз. Продумайте способы выделения ударных слов.

11. Прочитайте отрывок из сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Определите границы речевых тактов знаком /. После разметки прочитайте текст вслух; произносите слова ясно, правильно, соблюдая орфоэпические правила.

12. Поставьте познавательную и воспитательную задачу чтения рассказа Я.М. Пинясова «Как Юра на книжку обиделся» в детской аудитории.

13. Проанализируйте одну колыбельную песню (композиция, содержание, языковые особенности).

14. Выучите наизусть и выразительно прочитайте две потешки и две пестушки.

15. Подберите и прочитайте выразительно /спойте две молчанки, 2 голосянки.

16. Выучите пять скороговорок и расскажите их сначала в размеренном темпе, затем быстро.

17. Подберите и загадайте две загадки об овощах, две загадки о домашних животных, две загадки об орудиях труда.

18. Выучите наизусть и расскажите выразительно 1-2 считалки.

19. Подготовьте выразительное чтение басни И.А. Крылова «Квартет».

20. Продумайте исполнение по ролям басни И.А. Крылова «Волк и ягненок». Прочитайте «в лицах».

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**

1. Классическая декламация в России 18 века.

2. Народные традиции исполнения былин, исторических драм, легенд, сказок в России.

3. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.

4. Метод «физического действия».

5. Принцип искренности переживаний.

6. Исполнительская задача.

7. Воображение чтеца и его роль в выразительном чтении.

8. Устройство речевого аппарата и его значение для выразительного чтения.
  9. Типы дыхания.
  10. Правила дыхания при чтении.
  11. Свойства голоса и его значение для чтения.
  12. Дикция. Значение дикции для выразительного чтения.
  13. Понятие «языковая норма».
  14. Особенности норм литературного языка.
  15. Основные законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.
  16. Произношение заимствованных слов в русском языке.
  17. Особенности русского ударения.
  18. Вариативность ударения.
  19. Речевой такт. Его значение.
  20. Логическая пауза.
  21. Виды и роль пауз в чтении.
  22. Логическое ударение и его значение.
  23. Раскройте содержание понятия «исполнительский», «действенный» анализ текста. Что он собой представляет?
  24. Подтекст, виды подтекста.
  25. Раскройте содержание понятия «сверхзадача». С какой целью ее определяют?
  26. Специфика фольклорных произведений для детей.
- Классификация.
27. Происхождение колыбельных песен. Их классификация.
  28. Ритмико-стилевое своеобразие колыбельных песен. Роль обращений.
  29. Особенности чтения колыбельных песен.
  30. Основные виды поэзии пестования (потешки, прибаутки, пестушки).
  31. Краткая характеристика поэзии пестования. Особенности чтения.
  32. Молчанки. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  33. Голосянки. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  34. Сечки. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  35. Скороговорки. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  36. Небылицы. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  37. Загадки. Жанровое своеобразие. Особенности чтения.
  38. Игровой фольклор: считалки. Их классификация, художественные особенности.
  39. Специфика басни как литературного жанра.
  40. Аллегорические образы в баснях и особенности их словесного воплощения.
  41. Ритм и рифма басни, интонационное богатство.
  42. Определение исполнительской задачи басни.
  43. Особенности художественного прочтения басни.

44. Сказка – один из основных жанров устного народного творчества.
45. Народные сказки. Их классификация. Жанровая характеристика. Особенности художественного чтения народных сказок.
46. Специфика сказок о животных и ее влияние на исполнение сказок.
47. Основные черты волшебных сказок, их влияние на исполнение сказок.
48. Специфика бытовых сказок и ее влияние на исполнение сказок.
49. Жанровая характеристика литературных сказок. Особенности художественного чтения литературных сказок.
50. Специфика стихотворных произведений.
51. Исполнительный анализ стихотворного произведения.
52. Выразительные средства поэтического произведения. Разбивка текста на строфы. Определение речевых звеньев в строфе. Стихотворный перенос.
53. Ритм, рифма, интонация.
54. Особенности художественного прочтения стихотворного произведения.
55. Специфика прозы как рода литературы.
56. Исполнительный анализ прозаического произведения.
57. Особенности художественного прочтения прозаического произведения для детей.
58. Специфика драмы как рода литературы.
59. Передача чтением диалогической речи.
60. Передача чтением монологической речи.
61. Особенности художественного прочтения драматургического произведения. Отличительные черты прочтения драматургических произведений от исполнения прозы.
62. Специфика драмы как рода литературы.
63. Передача чтением диалогической речи.
64. Передача чтением монологической речи.
65. Особенности художественного прочтения драматургического произведения.
66. Отличительные черты прочтения драматургических произведений от исполнения прозы.
67. Понятие о средствах речевой выразительности.
68. Интонация и ее элементы.
69. Темп речи, сила и высота голоса. Понятие монотона.
70. Роль позы, жестов и мимики при выразительном чтении.

